

HOMENAJE A LAS BODAS DE ORO DE LA PROMOCIÓN “JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI” DE 1972. PLANTELES DE APLICACIÓN “GUAMÁN POMA DE AYALA” AYACUCHO-PERÚ

*Dr: Alfredo Alberdi Vallejo
Berlín, Alemania*

Introducción.

Este año 2022 se cumplen los cincuenta años que, los estudiantes que fuimos entonces, terminamos el colegio secundario con la promoción: “José Carlos Mariátegui” en el año de 1972, así es la llamada “bodas de oro”.

Los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” fue el primer centro educacional de Ayacucho, Perú, que funcionaba como colegio mixto. Los estudiantes tanto de educación primaria y secundaria tenía un uniforme especial, con la camisa y pantalones de color plomo, para las niñas y señoritas con la misma camisa y falda de color plomo, para los de secundaria se deberían poner en el cuello de la camisa una corbata roja y para las jóvenes una cinta roja amarrada al cuello de la blusa; también se portaba el monograma donde estaba copiada las iniciales del cronista Guamán Poma como se aprecia en el gráfico adjunto. Pero toda esta singularidad guamanpomina, cambió después de la lucha por la “gratuidad de la educación” en 1969.



Monograma de los Planteles de Aplicación GPA

El presente trabajo es una rememorización de nuestros tiempos de estudiantes que terminábamos el colegio en 1972; para este asunto traté de conectarme con los excolegas de estudios, pero al no alcanzar un acuerdo para escribir un trabajo más amplio, solamente quedó el camino de mis algunos recuerdos. Me hubiese complacido en describir las secuencias vividas con los colegas de estudios, pero muchos de ellos viven fuera de Ayacucho y algunos ya son fallecidos.

El recuerdo más amplio es la actividad que hicimos en un recital-concurso con algunos grupos musicales del rock moderno, como se describirá adelante.

La guitarra de plata para las "vírgenes del sol"

En la década de los sesenta del siglo pasado, fueron creados los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, por la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, con el fin que aquellos centros educativos, la escuela primaria y el colegio secundario, sean destinados a las prácticas pedagógicas de los estudiantes en la Facultad de Educación en la formación básica como especialistas para la educación de niños, y la Educación en la formación Secundaria para Colegios en las ramas de biología, matemáticas, física, lengua, literatura, historia y geografía; los maestros que trabajaban en los Planteles del colegio, se dedicaba a ser tutores de los estudiantes desde el primer año de secundaria hasta el quinto año cuyo nombre era "promoción del colegio", a la vez también supervisaban el dictado de clases de los practicantes que eran los estudiantes universitarios que se formaban en las diversas especialidades arriba indicadas. En la década de 1970 hubo una reorganización en el colegio secundario, ocupando el cargo de Director de dicho centro el maestro Antonio Sulca Effio. En aquel entonces estábamos en el tercer año de estudios del colegio y nuestro tutor fue nombrado al maestro Neftalí Bartolo Santiago (le decían el maestro sin apellidos), él en una hora de asesoría nos predijo que estaríamos todos hasta el quinto de secundaria, es decir, hasta la promoción del colegio en 1972; entonces para ello nos dijo que nos preparáramos económicamente con el fin de hacer un viaje de promoción en aquel año.

Con la idea de realizar un viaje de promoción y buscábamos con qué actividad podríamos obtener una buena suma para hacer realidad nuestro ensueño. Entonces se nos vino la idea de realizar unos recitales con los grupos de música juvenil que había en Ayacucho, pero era mejor realizar un concurso entre los grupos musicales para que ganen un premio distintivo. Entonces propusimos realizar el concurso-recital en el "Cine-teatro Municipal de Huamanga", a cuyo acto los asistentes deberían pagar sus entradas de expectantes; en este contexto propusimos que el premio máximo fuese una "guitarra imitando a una pequeñita eléctrica de plata", que mandamos fabricar como una plancha delgada de unos diez centímetros de alto que lo hizo el famoso "joyero huamanguino" de apellido Beizaga que era muy apreciado en la fabricación de joyas de todo tipo. Luego mandamos que un pulidor de madera se encargara de fabricar un pedestal de unos veinte centímetros que, encima de esta, colocamos la guitarra "eléctrica" de plata; por aquellos años estaban de moda el uso de las guitarras eléctricas (la primera, la segunda, el bajo), el teclado electrónico (quibor) y la batería. En estos tiempos se divulgaron muchísima música juvenil de varios grupos existentes en Lima, Ayacucho y otros departamentos

peruanos, así también la música rock del extranjero; toda esta discografía se difundían por las radioemisoras locales, especialmente la “Radio San Cristóbal”. Bajo estos influjos surgieron algunos grupos de rock usando todos los instrumentos electrónicos arriba indicado.

La idea de convocar a ese recital-concurso fue extendiéndose incluso a la aceptación de los padres de familia y su apoyo. Conversamos con los músicos de cada grupo que había en Huamanga, especialmente los “Sideral’s”, los “Telstard’s”, los “Belton’s”, los “Nailamp’s” entre otros. Para este evento alquilamos, a un precio asequible, por intermedio de nuestro colega de clase Julio López Córdova, quien trabajaba de controlador de entradas por las noches y los sábados, domingos en la “Cine teatro municipal”. Lamentablemente, Julio López fue desaprobado y tuvo que repetir el tercer año de ahí que, en 1972, él no estaba en nuestra promoción, si no fue invitado a ese viaje de promoción por esa su intermediación con el administrador de aquel cine-teatro.

El evento convocado por los padres de familia de los estudiantes del tercero de secundaria, la organización de ellos mismos y la asesoría del maestro tutor, tuvo una acogida en los cuatro grupos musicales modernos arriba citados. El jurado calificador estuvo integrado por el director del colegio, el maestro de música, el tutor y un representante de los padres de familia; el evento inició a las diez de la mañana de un día sábado del mes que no recuerdo, duró casi hasta la una de la tarde del mismo día, siendo la disputa muy intensa. El grupo ganador de la “guitarra de plata”, lo obtuvo el grupo musical los “Sideral’s”, especialmente con la canción “vírgenes del sol” del autor Jorge Bravo de Rueda, en ritmo de rock andino hecho por el propio grupo, también en ritmo de rock estuvo presente “el cóndor pasa” del autor Daniel Alomías Robles, tocaron el “carnavalito boliviano”, etc. El director del grupo los “Sideral’s” era, por entonces, Aquiles Orellana, los demás integrantes eran: Héctor Valdez, Mario Zárate, Daniel Ruíz de Castilla y el vocalista Eduardo Zagastizábal. En segundo lugar, quedaron el grupo musical moderno llamado los “Telstar’s” compuesto por Walter Alejos Calderón, Jaime García, Félix Cisneros, Virgilio Sulca, Julio Morales y Jorge Mayorga. Estos dos grupos se denominaban según el “lexis” de la época que estaba dominado por los viajes interplanetarios, especialmente con la llegada del “Apolo 11” a la luna el 16 de julio de 1969, lo mismo estaba en boga los telescopios para visualizar los astros y estrellas, de ahí que la gramemática de sus nombres están ligados a estos sucesos espaciales. El tercer lugar ocupó el grupo de rocks andino denominado como los “Belton’s”: el nombre de este grupo fue tomado de dos grupos de Lima, muy queridos y conocidos, el uno llamado los “Belkin’s”, de este proviene la primera sílaba del BEL y el otro llamado los “Dolton’s” y de este proviene la última sílaba de TON’S, que hace el nombre de: BEL/TON’S; integraban este grupo musical todos los hermanos de una familia llamados: Américo, Rubén, Lino, Atilio y Gotardo Vilcatoma. Este evento tuvo muchísima acogida popular, todos los ambientes del cine-teatro Municipal, tanto la “platea” y la “galería” estuvieron repletos de espectadores, por esto resultó una buena ganancia de dinero que fue la base para organizar otras actividades hasta llegar a concluir el colegio secundario de los Planteles Guamán Poma de Ayala, Ayacucho.

Las actividades al año siguiente ya no eran muy grandiosas, claro en el cuarto de secundaria se hacían rifas, se vendían café y té, una que otra vez con algo de pasteles que

compraban los profesores y estudiantes para consumirlos; esto duró hasta el quinto de secundaria.

Cuando arribamos al quinto de secundaria teníamos que finalizar nuestros estudios para así llegar a estudiar en las universidades, a este tránsito se denominaba como el tiempo de la “promoción” de secundaria con una denominación determinada. De varias propuestas de nombres se impuso el nombre de: “Promoción `José Carlos Mariátegui` de 1972” de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”.

Nuestras actividades en 1972 se concentraron en formar grupos que deberíamos atender en el “Café” que existía en una plana de los huertos de los planteles. A principios de aquel año, “la Compañía de aviación Faucett S. A.” ponían vuelos de pasajeros desde Lima-Ayacucho, pero se extendió los vuelos desde Lima-Ayacucho-Cusco lo que facilitó la afluencia del turismo. Aprovechamos esta ocasión y la oferta de un precio especial de una cantidad de treinta y un estudiantes (incluidos dos practicantes y el tutor de la promoción) que deberíamos visitar la ciudad incaica. Recorrimos muchos sitios arqueológicos o ciudades incaicas, para todo este recorrido por medio de transportes el pago era suficiente con lo que habíamos obtenido de nuestras actividades desde el tercer año de secundaria, asimismo, se incluían los alimentos del día, desayuno, almuerzo y cena, salvo el último día de la excursión que cada uno tenía que pagarse la alimentación.

A la llegada al aeropuerto del Cusco, nos tomamos una foto muy impresionante con todos los viajeros del avión en la que incluía una joven cusqueña que se puso junto con nosotros sin reparar que todos éramos de la promoción del colegio de Ayacucho. He aquí la fotografía mencionada que contiene la numeración de las personas de atrás, los parados de izquierda a derecha, en seguida de los que se hallan en cuclillas de derecha a izquierda; también incluimos los nombres y apellidos de los colegas que no pudieron viajar por motivos diversos.

PROMOCIÓN: "JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI", 1972
PANTELES DE APLICACIÓN "GUAMÁN POMA DE AYALA"
AYACUCHO-PERÚ.

Fotografía de los integrantes de la Promoción 1972 en diciembre, Aeropuerto del Cusco



Relación de las personas de la foto en grupo

Los de pie de izquierda a derecha:

1. Luís Cavero Carrasco.
2. Elsa Lilian Cárdenas Gómez.
3. Un practicante universitario.
4. Alfredo Roberto Alberdi Vallejo.
5. Una cusqueña desconocida.
6. Gaudencio Laura Muñoz.
7. Gloria Maruja Escarcena Cárdenas.
8. Neftalí Bartolo Santiago, el tutor de la presente promoción.
9. Silvia Rosa Ccallocunto Olano.
10. Victoria Medina Castro.
11. Alejandrino Añaños Sandoval.

11. Floriza López Peralta.
12. Cristina Ventura García.
13. Antonio Yauri Ascarza.
14. Yolanda Julia Cuba Navarrete.
15. Un practicante de literatura apellidado Pareja.
16. Bertha Huamán Quispe.
17. Teresa Cárdenas López.
18. Carlos del Pino Huamán.
19. Julio López Córdova (invitado, no de la promoción)
20. Glicería Gómez Felices.
21. Susana Carrasco Riveros.

Los sentados de derecha a izquierda:

22. Basiliza Delia Benites Méndez.
23. Herminia Fernández Rojas.
24. Félix Mendoza Alarcón.
25. Ladislao Parra Bello.
26. César Augusto Ascarza Mendoza.
27. José Manuel Escarcena Barrón.
28. Oscar García Ortega.
29. Pompeyo Huamán Pinco.
30. Luís Huicho Oriundo.
31. Manzueco Pizarro Cuba.

Incluimos a los demás integrantes de la promoción 1972 que no figuran en la presente foto, ellos son:

1. Hugo Alfaro Morales.
2. Carlos Raúl García Gómez.
3. Luís Hernán Llave Cortez.
4. Lourdes J. Pérez Velarde.
5. Obdulia Torres Cuadros.
6. Zenón Vila Molina.
7. Margoth Santa Cruz Miranda.
8. Irene Alarcón Gutiérrez.