

CARNAVAL HUAMANGUINO, UN DESBORDE POPULAR MASIVO DE MÚSICOS Y DANZANTES *

Alberto, Eyzaguirre García
Lima, Perú.

Resumen

De acuerdo a la cosmovisión andina constatamos que, en la ciudad de Huamanga, al año coexisten dos eventos sociales de gran magnitud aparentemente opuestos por su contenido y forma, uno de corte religioso y el otro de corte pagano: la Semana santa y los Carnavales. Esta vez abordaremos el carnaval huamanguino urbano, evento festivo que convoca al mayor número de músicos y bailarines de toda la región ayacuchana, una cifra cercana al 10% de toda la población de esta ciudad. Por ello hablamos de un auténtico fenómeno cultural de masas, un desborde popular en sus calles que creemos importante analizar en sus elementos y características.

Palabras clave

Carnavales, fiesta popular, comparsa, música, Huamanga

Abstract

According to the Andean cosmovision, two social events of great magnitude coexist in the city of Huamanga during the year - apparently opposed by their content and form, one of a religious nature and the other of a pagan nature: the Holy Week and Carnivals. This time we will approach the urban carnival of Huamanga, a festive event that summons the greatest number of musicians and dancers from all over the Ayacucho region, a figure close to 10% of the entire population of this city. This is why we speak of an authentic cultural phenomenon of the masses, a popular overflow in its streets that we believe is important to analyse in its elements and characteristics.

Keywords

Carnivals, popular festival, supernumeraries, music, Huamanga.

1. Introducción.

El calendario festivo huamanguino tiene dos grandes pilares, dos grandes eventos sociales que convocan a toda la población anualmente y, además, ambas por su contenido y esencia son completamente opuestos uno al otro, tal como observamos en la dualidad andina. Estas dos festividades son los carnavales y la Semana Santa. En la cosmovisión andina, la dualidad es observada en muchos aspectos, por ejemplo en la división de las poblaciones iniciales en hanan y hurin, o en la noche y el día, el sol y la luna, el hombre y la mujer, etc. pero precisando que para la visión andina estos aspectos aparentemente antagónicos tienen una complementariedad. Es lo opuesto que completa al otro y otorga una funcionalidad armónica.

“La dualidad andina se entiende como la imagen de alguien reflejada en un espejo, la oposición, la parte contraria pero a la vez complementaria del

individuo (que en principio es varón o masculino). A partir de ella es que surgen la tripartición y cuatripartición en el aspecto político, religioso, geográfico, etc.” (En: <http://dualidadandina.blogspot.com/>)¹

Así, mientras la festividad de los carnavales canaliza el jolgorio y la alegría colectiva como un necesario desfogue social, la celebración de la Semana Santa con su religiosidad y regocijo espiritual, devuelven la calma y la paz a la sociedad huamanguina. Es lo opuesto que completa al otro y le otorga una funcionalidad armónica.

Y es curioso cuando uno vivencia ambas festividades, la de los carnavales y la Semana Santa, pues es casi la misma población la que se vuelca en el caso de los carnavales a la celebración festiva musical, como semanas después a la Semana Santa. Son casi los mismos personajes que se vuelcan masivamente con fe y religiosidad a las mismas calles de la ciudad de Huamanga.

Abordaremos esta vez, como corresponde al eje temático del presente Congreso de la Música Ayacuchana, la festividad de los carnavales en la zona urbana y además, por una razón importante, esta festividad se ha constituido en las últimas dos décadas, como indicamos en el título, en un auténtico desborde popular de música y baile durante cuatro días intensos. Decimos desborde pues es impresionante el número efectivo de músicos y danzantes en las calles de la ciudad que se ve completamente desbordada, como cuando un río invade las zonas aledañas a su cauce. Siendo el centro del presente Congreso la música ayacuchana, creo imprescindible que la manifestación musical más grande y de mayor convocatoria que se registra en nuestra región Pokra-Chanka, sea considerada entre los temas principales para la valoración de nuestra música en el ámbito regional y nacional.

El carnaval urbano en la ciudad de Huamanga se ha convertido en la festividad mayor del arte ayacuchano y calculamos que en los siguientes años, dada su dinámica interna, irá acrecentando su peso y calidad, pudiendo constituir en un foco fuerte de atracción turística que compita con los ya famosos carnavales de la Candelaria en Puno y Potosí, en Bolivia.

2. Elementos y características.

a) La comparsa

Es la unidad característica de esta festividad, es el conjunto de hombres y mujeres, músicos y bailarines, que bajo un nombre que los defina ya sea por ubicación, familiaridad, ocupación, procedencia de nacimiento, o por simple amistad, cantan y bailan paseando por las calles de la ciudad organizados casi siempre en una misma estructura, en filas y columnas. Adelante, como quien guía al grupo, va un líder que es denominado “capitán”, seguido del agrupamiento de mujeres que bailan y cantan, y más atrás, los varones que van ejecutando sus instrumentos musicales. Todos en columnas y filas bien ordenadas como si fuera

¹ Dualidad andina, en: <http://dualidadandina.blogspot.com/2005/10/la-dualidad-en-el-mundo-andino.html> (Revisado el 04.12.2018)

un destacamento militar, esto es sobre todo en las comparsas de la ciudad, porque en las comparsas rurales se observa más libertad de ubicación.

b) Carácter democratizador

Siendo la festividad del carnaval un hecho social no estaría exento de reproducir en su seno las diferencias sociales por extracción social o nivel económico, sin embargo, ocurre un hecho singular e importante pues democratiza la presencia y participación de los ciudadanos. Siendo las comparsas un conglomerado de músicos y bailarines, tanto hombres como mujeres, al interior de las comparsas interactúan sin discriminación alguna grandes empresarios, emprendedores, autoridades políticas, profesionales, empleados, obreros, estudiantes, etc. Es decir, desaparecen los abismos sociales que otorga a veces la posición económica o la extracción social. Y más aún, pues al haber casi siempre consumo de bebidas con contenido alcohólico (en especial la cerveza) para estimular la euforia, el canto y el baile de cada comparsa, las barreras sociales prácticamente desaparecen.

c) Estimula creatividad

Dado su carácter festivo anual, una gran parte de las comparsas crean sus propias estrofas y melodías alusivas al carnaval, ya sean picarescas en quechua y castellano, utilizando el doble sentido o la metáfora; otras le dan contenido político coyuntural; otras proclaman su origen o procedencia, etc. Esto genera una veta importante de nuevas coplas y nuevas melodías de carnaval muchas de muy buena calidad que enriquecen el repertorio de este género.

d) Catártico y contestatario

Por su naturaleza de jolgorio colectivo, de espontaneidad y siendo una festividad con bastante permisividad social, los carnavales permiten expresar el descontento del pueblo principalmente con las autoridades y los políticos de turno. Por ejemplo en el 2016, una comparsa huamanguina cantaba la siguiente copla:

“Keiko, Keiko, toda la vida vagaza / anda ponte a trabajar / devuelve lo que has robado / Anda ponte a trabajar / Presidenta no serás”²

e) Es revitalizador

Como observó acertadamente la recordada maestra Chalena Vásquez, durante una entrevista, el carnaval “permite una revitalización del cuerpo social” (...) *una revitalización de las personas en el nivel individual de identidad y la revitalización de identidades grupales: familiares, barriales, ocupacionales. Identidades territoriales: barrial, distrital, provincial y regional. Estos procesos de reafirmación se hacen efectivos a través de las múltiples relaciones y acciones que se tienen que llevar a*

² Página Altavoz, del 13.02.2018, en <https://altavoz.pe/2018/02/13/95240/la-comparsa-como-espacio-politico-cantan-keiko-vagaza-en-carnaval-ayacuchano/> (Revisado el 04.12.2018).

cabo en la preparación y celebración del carnaval, reproduciendo la memoria cultural en múltiples formas. ³

f) Incremento de participantes

El carnaval tradicional urbano de antaño y hasta entrado los 80s, se caracterizaba por el paseo de comparsas familiares y barriales cuyo número oscilaba entre veinte y cuarenta integrantes. Una vez superada la época de la violencia y del Estado de Emergencia permanente que se vivía, la cantidad de comparsas e integrantes se fue incrementando. Ahora se observan comparsas numerosas que oscilan entre doscientos y trescientos integrantes, todos cantando y bailando sus propios versos o coplas tradicionales. Si se estima que participan un promedio de cien comparsas por día, a cien ó cientocincuenta integrantes cada una, estaríamos hablando de un número de diez mil a quince mil personas por día cantando y bailando. Y lo más sorprendente es la cantidad de músicos por comparsa ya sea tocando guitarra, mandolinas, quenenas, violines, acordeones, charangos y tinyas. Dudo que haya otro lugar en el país o del mundo con tal cantidad de músicos en sus calles. Aquí se reafirma pues, que Ayacucho es tierra de músicos. Ya el tradicionalista Ricardo Palma lo había notado y en uno de sus relatos dice:

Los huamanguinos han sido y son los más furiosos charanguistas del Perú. No hay uno que no sepa hacer sonar las cuerdas de ese instrumentillo llamado charanga, con que se acompaña el monótono zapateo de la cachua tradicional. ⁴

Si se estima que en la ciudad de Huamanga existe una población de cinetonoventa mil habitantes (para el 2015 la población estimada fue de 180,766 según el INEI ⁵), tendríamos que el 8% de la población participa activamente bailando y cantando. Si quisiéramos extrapolar este estimado para la ciudad de Lima que tiene una población estimada para 2018 de 9 millones 320 mil habitantes, implicaría que para reproducir o asemejarse al carnaval en Huamanga, participen 745,600 mil habitantes en sus calles cantando y bailando, es decir, más de $\frac{3}{4}$ de millón de personas en sus calles, lo cual es prácticamente imposible pero nos hace ver la gran dimensión que está tomando esta festividad.

g) Dinamiza la economía

Dado su gran crecimiento en cuanto a número de comparsas e integrantes y la gran afluencia de turismo principalmente interno (ayacuchanos que retornan en estas fiestas) esto necesariamente significa mayor inversión económica en beneficio de la ciudad. Cada año las comparsas se afianzan en torno a su nombre

³ Semanario Variedades del diario "El Peruano", edición del 28 de febrero al 06 de marzo de 2011, en http://portal.andina.com.pe/edpespeciales/especiales/variedades_sp/var_214/var214.pdf / (revisado el 04.12.2018)

⁴ CharangoPerú.com, en:

<http://www.charangoperu.com/charangoperu/contenido/articulos/obispoayacucho.php> (revisado el 04.12.2018).

⁵ <https://www1.inei.gob.pe/estadisticas/indice-tematico/poblacion-y-vivienda/> (revisado el 04.12.2018)

y buscan mejorar y competir contra las demás, esto es natural. Si antes se hablaba de comparsas de cuarenta personas, ahora estamos viendo grandes comparsas de cien, doscientas a trescientas personas, todos ataviados con un vestuario propio, recién mandado a confeccionar, con rediseño de colores y otros detalles. Todo ello requiere una inversión fuerte que se estima en el caso de las mujeres de entre trescientos a seiscientos soles cada una, sin considerar el calzado y el sombrero.

h) Entidad organizadora

La Municipalidad Provincial de Huamanga es el ente que organiza y estipula la forma de desarrollar el carnaval en la ciudad. La responsabilidad recae específicamente en la Subgerencia de Cultura, Turismo y Artesanía, instancia que pertenece a la Gerencia de Desarrollo Económico. Ellos designan un jurado calificador que se distribuye en algunos puntos centrales del recorrido para calificar a los participantes.



Huamanguinas con sus trajes típicos de los carnavales ente el Palacio de Gobierno en Lima.

i) Aspectos negativos

Como toda gran festividad popular podemos señalar que en los carnavales hay un gran consumo de bebidas con contenido alcohólico, principalmente de cerveza, seguido de pisco, ron, whisky, caña, etc. Si bien es cierto, esto es permitido socialmente, se observa a mucha juventud iniciándose en su consumo. Y como sabemos muchas veces el consumo excesivo de alcohol puede generar en

muchos jóvenes dependencia y posibilita también hechos violentos y atentados sexuales.

Sin embargo, la pertenencia a alguna comparsa canaliza, ordena y frena la violencia. Respecto al consumo de alcohol en las comparsas, se puede ver que cada una de ellas se organiza de tal manera que no falte la cerveza antes, durante y al concluir el paseo. Antes de iniciar el paseo, se invita un almuerzo acompañado de bebidas con contenido alcohólico, y se continúa bebiendo hasta empezar el paseo por las calles. Luego durante el paseo, por lo general después de pasar por la Plaza Mayor, se hace una parada en un lugar convenido por ellos (los muchachos le llaman con humor “grifo”) para tomar nuevamente. Luego rematan con otro paseo con destino final al lugar inicial de salida donde, al llegar, también les espera más cajas de cerveza por consumir y continuar la fiesta.

3.- Desarrollo del carnaval huamanguino urbano.

A pesar de que la celebración en todo el mundo comprende tres días: domingo, lunes y martes; en Huamanga se ha añadido dos días más, el sábado y el miércoles, de esta manera hay hasta cinco días seguidos de carnaval, aunque se debe precisar que la del miércoles no tiene carácter masivo pues sólo se realiza la quema del Ño Carnavalón acompañado de sus “viudas” y algunas comparsas seleccionadas. El sábado, en cambio, se agregó a fin de que ese día las entidades públicas, privadas, ONG’s, universidades, institutos, incluso fuerzas policiales y militares, puedan participar con sus propias comparsas, incluidas sus carros alegóricos, así como también algunas comparsas rurales.

Para este año 2019 la programación de festejos se iniciará el sábado 2 de marzo y concluirá el miércoles 6 del mismo mes, y se desarrollará de la siguiente manera:

Sábado

También conocido como el día del paseo de las comparsas institucionales. Se da inicio con el consabido ingreso del denominado “Ño Carnavalón” que viene a ser un gran muñeco de cuatro a cinco metros de altura y que por lo general representa una autoridad pública, un personaje local o nacional, el cual será quemado el “miércoles de ceniza”. Cabe señalar que, en las semanas previas, se realiza un concurso público para redactar el testamento del Ño Carnavalón, el cual está contenido de sátira en contra de personajes políticos y autoridades del lugar. A continuación el carro alegórico de la Municipalidad con las Reinas de belleza previamente elegidas. Luego desfilan todas las instituciones estatales, privadas, educativas, asociaciones, etc. con sus carros alegóricos y sus propias comparsas entonando cánticos alusivos a su procedencia o quehacer laboral: hospitales, bancos, cooperativas, ONG’s, universidades, institutos, incluso Escuela de Policías, Ejército, etc. Es tan extenso este desfile del sábado que se inicia antes del mediodía y concluye por lo general alrededor de las 11 de la noche. Desfilan aproximadamente cien comparsas de entre cincuenta a doscientas personas, cada una.

Domingo – Lunes – Martes

Es el carnaval propiamente del pueblo, de la ciudad y de los barrios que durante tres días seguidos o alternados, saldrán a las calles organizados en comparsas. Participan, por ejemplo, comparsas formadas en base a familias y amistades: “Huamanga Tunante”, los Meléndez, los Sulca, los Guerra, etc.; o por calles y barrios tradicionales: Magdalena, 2 de mayo, Puka Cruz, San Blas, Maravillas, etc. También por su procedencia, como la de los residentes de Cora-Cora, de Parinacochas, La Mar, Fajardo, Huancasancos, Cangallo, etc. Incluso de otros departamentos como Huancavelica y Puno.



Los músicos de la comparsa en las calles de Huamanga.

Cabe agregar que, siendo el martes de carnaval el último día del paseo general de comparsas, también es conocido entre las comparsas como día del “manteo”. Ocurre que, como hay frecuente encuentro de distintas comparsas en las calles, las que van y vienen, a veces entre comparsas amigas los varones de una de ellas “secuestran” simbólicamente a alguna dama de la otra comparsa cubriéndola con sus ponchos y al grito de “manteo” la llevan al interior de su comparsa donde la hacen acompañarla un trecho, brindando y haciendo chanzas. Igual, lo hacen las mujeres con otras comparsas amigas, ellas también “secuestran” a un varón de la otra comparsa y al grito de “manteo” lo obligan a acompañarlos un buen trecho, sobre todo talqueándolo y obligándole a beber.

Miércoles de Ceniza

Como sabemos, la tradición litúrgica de la iglesia cristiana establece el inicio de la cuaresma el miércoles de ceniza, ésta representa cuarenta días de período de ayuno o preparación previos a la Semana Santa. Para este día se

prepara un escenario en la plaza Mayor donde se dará lectura al llamado “Testamento” del Ño Carnavalón y luego de su muerte el muñeco que lo representa será quemado, ante el llanto exagerado de sus supuestas “viudas” y lloronas. Todo ello lo representan actores de la ciudad. El contenido del Testamento es de corte humorístico, satírico y principalmente de denuncia y crítica contra las autoridades. Transcribo un fragmento del testamento ganador del 2017, a modo de ejemplo:

“Yo, Ñuqa qary Ño Carnavalon 2017, padre de todos los karkachuños que van a nacer de aquí a nueve meses ósea en Todos los Santos, a últimas horas de mi asunción al paraíso, la gloria divina, en uso de mi atolondrada razón, redacto mi más codiciado testamento, en las instalaciones de la notaria “Tupana Wasi”, lugar de los grandes arreglos y enredos judiciales, donde la chela, líquido elemento para la vida, salva una vida”

(...) “A mi despistado hijo prodigo Wilfreducha Oscorima, el único toqllenco chimu ñawí, añas uma de Cangallo, os dejo mi colección de casaciones judiciales autografiados por Kakasaki para que lo apueste en mis tragamonedas, también os dejo unas largas y esplendidas vacaciones todo pagado en mi residencia Cachiche de Ica y Yanamilla con seguridad incluido y, para que mojes la garganta más qacha que el sobaco de loca, os dejo las botellas de wiski etiqueta azul del rauka wasa Alejandro Toledo”⁶

4. Conozcamos por dentro una comparsa: “Huamanga Tunante”.

En esta oportunidad y a modo de ejemplo voy a referir el origen y evolución de una comparsa tradicional que conozco muy de cerca. Su denominación oficial es Comparsa Señorial “Huamanga Tunante” y este año 2018 cumplió cuarenta y un años ininterrumpidos participando en esta festividad.

Sus inicios se remontan a alguna reunión festiva entre familias huamanguinas, en este caso las familia Rivera, Medina, Manco y otros, como nos refiere don José Rivera Ludeña, fundador y Presidente vitalicio de esta comparsa, quien a sus más de ochenta años aún sigue participando en la dirección e incluso pasea en la comparsa acompañando rítmicamente con su esquela. Nos cuenta que los miembros de estas familias, en medio de la algarabía de una pachamancada en el fundo Huatatas, zona campestre a las afueras de la ciudad, deciden salir a pasear en comparsa un día carnavalero de 1977, sin ningún tipo de vestuario en especial pero eso sí con sus guitarras y tinyas. Al año siguiente, repitieron la figura pero ya con la participación de amigos músicos, principalmente de los entonces reconocidos y experimentados integrantes de la Tuna Universitaria de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, uno de los cuales fue Walter Vidal, conocido cariñosamente como “Chobi”, quien bautiza a esta naciente comparsa como “Huamanga Tunante”. Paulatinamente,

⁶ Blog “De todo un poco”, artículo “Ayacucho: Testamento del Ño carnavalón 2017” del 02.03.2017, en <http://decocounpoco2.blogspot.com/2017/03/ayacucho-testamento-del-no-carnavalon.html> / (Revisado el 04.12.2018)

se fueron integrando más músicos destacados y reconocidos intelectuales, todos jóvenes. Entre ellos, los integrantes de la Tuna de entonces: Mario “Chico” Zárate, Arturo Mendieta “Tolín”, Freddy Lagos “Oqollo”, Mario Laurente, Enrique “Cheqo” Pacheco, los hermanos Morales, los Sulca, etc. Igualmente, otros cantantes y músicos como Ernesto Camassi, 1^{era} voz del Trío Ayacucho, Juan Zárate, 2^{da} voz del Trío Voces de Huamanga, “Chano” Díaz Límaco, Tito Quispe, Rómulo Quispe, artistas mujeres y coreógrafas como Susy Pariahuamán, Juana Fernández, Norma Cuenca, las hermanas Huamán Quispe, etc. El destacado coreógrafo y compositor de las principales coplas de esta comparsa Vidal Huamán Quispe. Intelectuales y profesionales destacados como Marcial Molina Richter, el Ing. Nicanor Loayza, etc. Por último mencionaré al conocido “Capitán” de la comparsa, al profesor Vladimir Peralta Luna, quien representa públicamente a esta agrupación y asume un rol de liderazgo en los paseos por las calles de la ciudad.

Así, desde 1977, esta comparsa tradicional huamanguina, no ha dejado de participar cada año y, en la década de los 90s, fueron ganadores en casi todos los concursos del carnaval urbano, al punto que en el año 2000 la Municipalidad de Huamanga les otorga el grado de “Excelencia” por el hecho de haber campeónado cinco años consecutivos en los carnavales de la ciudad.

Actualmente, toda una nueva generación de músicos y jóvenes profesionales vienen asumiendo, con mucha mística, la continuidad de esta comparsa tradicional huamanguina y parte de su contribución ha sido la modificación del vestuario tradicional de la comparsa, después de treinta y cinco años, lo que ha reposicionado la imagen de “Huamanga Tunante”.

Citaré brevemente a algunos de ellos: Wilber Torres, Jesús Paniagua, Marlene Muñoz, Pavel Molina, Carmen Pariahuamán, Ismael Oscco, Román Quispe, Graciela Mendoza, etc.

¿Cómo se organizan?

Existe una Junta Directiva Vitalicia encabezada por el presidente y fundador don José Rivera Ludeña que supervisa y ayuda al Mayordomo del año y su equipo. Anualmente se proponen posibles mayordomos o *carguyoq* y, por consenso entre los directivos vitalicios, se aprueba su elección, porque el cargo es de mucha responsabilidad y otorga gran prestigio al designado.

Entre las funciones que debe asumir el Mayordomo o *carguyoq* con su directiva anual y en coordinación con la directiva vitalicia, está lo siguiente: programar y organizar los ensayos, incluido las respectivas atenciones; preparar el *Yuyachikuy* previo al carnaval y realizar ese mismo día la visita al Asilo de ancianos llevando víveres y música; prever vestuario, almuerzo y bebidas para los días centrales de esta comparsa que sale sólo los lunes y martes, incluyendo el fin de fiesta del día martes en un local acondicionado, donde se dará a conocer el nombre del nuevo Mayordomo para el año siguiente. Y por último: Controlar el ingreso, registro y cobrar la cuota de participación de los integrantes empadronados en los días centrales.

Evolución del vestuario

Como es conocido, el vestuario tradicional huamanguino para las mujeres es de color blanco, tanto en la falda como en la blusa y se dice que su origen está

relacionado a las primeras comparsas que organizaban las panaderas del mercado que usualmente visten así para trabajar. Esta ropa blanca se contrasta con una manta de colores que llevan en la espalda a modo de capa anudado por delante y que en situaciones cotidianas se usa como para cargar en la espalda. En la cintura llevan una pañoleta donde llevan talco y serpentinas. Se complementa con un sombrero blanco con cinta negra que caracteriza a la huamanguina. Hasta hace una década atrás, ésta era la vestimenta no solo de “Huamanga Tunante” sino de la mayoría de comparsas urbanas. Paulatinamente, algunas comparsas fueron modificando los colores de su vestuario y agregándoles otros elementos, otros las siguieron y así se fue configurando un nuevo paisaje más colorido en el carnaval citadino.

Desde el carnaval del 2014 la vestimenta de la comparsa “Huamanga Tunante” ha sido modificada acorde a los nuevos tiempos, pero siempre manteniendo la identidad huamanguina. Ahora se usa el centro de gala que caracteriza a la mestiza huamanguina pero en color blanco. Blusa de seda, también blanco, y la llicllita con aplicaciones de color celeste y una pañoleta, también celeste, alrededor de la cintura. Los varones de la comparsa usan ahora un poncho de color nogal, sombrero negro y una pañoleta de color celeste en el cuello. Años atrás usaban poncho blanco y sombrero de paja.



Vestimenta de la comparsa y músicos de “Huamanga tunante”.

Música propia

Como muchas comparsas tradicionales, “Huamanga Tunante” mantiene una selección de coplas carnavaleras creadas por algunos de sus integrantes tales como los profesores Vidal Huamán Quispe y el propio Ernesto Camassi. Y, anualmente, recrean nuevas melodías y versos las cuales, combinada con coplas ya conocidas del cancionero huamanguino, son cantadas durante los paseos en las calles de la ciudad.

Finalmente, transcribo algunos versos de esta comparsa:

“Los tunantes de Huamanga / siempre alegres y contentos / van cantando sus canciones / alegrando corazones. Huamanguinos somos señores de esta tierra de valientes / van cantando y bailando / por las calles de Huamanga / los tunantes de Huamanga”

(Letra y música de Ernesto Camassi).

“Mira huamanguino, quién está pasando / mira ayacuchano, quién está pasando / sombrero negro, ponchito nogal, pañuelo celeste / 41 años pura calidad Huamanga Tunante.

Gracia y belleza, Huamanga Tunante / clase y tradición, Huamanga Tunante / *miskita takin, sumaqta witin* Huamanga Tunante / *Huamangachiqta tusurichisun* Huamanga Tunante”.

(Letra y música de Vidal Huamán Quispe).

* Ponencia presentada al V Congreso Nacional e Internacional de la Música Ayacuchana. Puquio, 2018.



Ponentes y moderadora del V Congreso de la Música Ayacuchana.

DATOS DEL AUTOR

***Alberto Eyzaguirre García**, es músico e investigador cultural huamanguino, con estudios en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en la especialidad de Psicología y Diplomado en Bibliotecología por la PUCP. Miembro directivo del Círculo Cultural “Tradiciones de Huamanga”, entidad de la cual es director de su Estudiantina y Coro. También es integrante de la actual Tuna Mayor de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Reside en Lima y es miembro del Comité Organizador del Congreso de la Música Ayacuchana, coautor del libro “Ayacucho Canta y Baila”, con Juan José García Miranda y editor del texto “Antología de la Canción Ayacuchana” de Alejandro Alacote.

© RUNA YACHACHIY
Revista digital, Berlín, 2019
ISSN 2510-1242
www.alberdi.de