

# LA ESCULTURA EN ESPACIOS PÚBLICOS EN XALAPA, VERACRUZ, MÉXICO

**Dra. María Buzo**  
(historiadora del arte)  
Veracruz, México

## **Resumen:**

La escultura pública en Xalapa, Veracruz, México ha sido patrocinada casi exclusivamente por organismos públicos a lo largo del siglo pasado y lo que va del XXI. El modelo nacionalista impuesto por el Estado, en su afán de legitimar la mexicanidad, ha enaltecido a héroes y gobernantes por igual y es predominante. Sin embargo, en este siglo la iniciativa de algunos creadores ha cambiado el panorama. La obra reciente en espacios públicos se inclina a la abstracción.

**Palabras clave:** Escultura pública, nacionalismo, héroes, abstracción.

## **Abstract:**

*The public sculpture in Xalapa, Veracruz, Mexico has been supported almost exclusively by statutory corporations throughout the last century and so far during this 21th century.*

*In an effort to legitimize the Mexican identity the nationalist model imposed by the state has exalted heroes and rulers alike and still is predominant.*

*However, in this century the initiative of some creators has changed the landscape.*

*The recent work in public spaces is inclined to abstraction.*

## **Keywords:**

*public sculpture, nationalism, heros, abstraction*

En el ámbito del diseño urbano, la ciudad de Xalapa ingresa al siglo XX con la construcción de un estadio mandado erigir por el gobernador del estado, el general Heriberto Jara, en 1925. En la parte posterior, se encuentran tres esculturas de concreto que siguen un modelo clásico y que representan figuras masculinas como deportistas idealizados cuya finalidad es enaltecer el espíritu y alentar a conseguirlo mediante el ejercicio corporal. Dichas obras no muestran todavía rasgo alguno de las nuevas propuestas estéticas que ya algunos escultores ponían en práctica pero no obstante, el ideal implícito en ellas no ha perdido vigencia.

La escultura pública que se concibió para ubicarse en calles, plazas, parques y jardines y dependiente de la comisión oficial fue la modalidad que se impuso a lo largo de la primera mitad del siglo XX; de ahí que, los encargos reflejen la revaloración de la mexicanidad. Esta búsqueda destaca dos momentos decisivos en la historia del país: la Independencia y la Revolución Mexicana que hacen las veces de parámetros de identidad del ser mexicano. En ese aspecto se ha recurrido también a personajes significativos de la época prehispánica, cobrando particular importancia los últimos gobernantes mexica. A continuación, se destacan brevemente, algunos trabajos

escultóricos ubicados en espacios públicos de Xalapa que se apegan a los criterios mencionados.

En 1931, las calles principales se habían pavimentado hacía apenas unos años, fue entonces cuando el centro de Xalapa se remodeló y se dio cabida, por el lado sur del Parque Juárez a un grupo de esculturas manufacturadas por Enrique Guerra (1871-1943). Este artista, oriundo de Xalapa y formado en la Escuela Nacional de Bellas Artes, perfeccionó su formación en Francia pensionado por el Gobierno de Veracruz. En su obra supo plasmar el esteticismo del modernismo cosmopolita expresado mediante el equilibrio con la tradición académica y audacia técnica en el manejo de los materiales. En el hemicycleo construido se albergaron las Virtudes cardinales: Templanza, Prudencia, Fortaleza y Justicia. Fueron realizadas en 1910, aunque se las colocó en ese sitio en la fecha arriba mencionada. Talladas en mármol y con 300 cm. de alto destacan por la sensibilidad con la que están resueltas.

A poco más de un siglo de la creación de este conjunto escultórico, es conveniente recordar el sentido implícito en este grupo; ya que, tras dos centurias de la Independencia y una de la Revolución y, después de las correspondientes celebraciones a todo lo largo y ancho del país, sigue siendo pertinente reflexionar, una vez más, sobre los significados contenidos en esa obra.

Las Virtudes reflejan el espíritu de la época imbuido de las ideas platónicas expuestas en el diálogo La República, con lo cual el gobierno triunfante tras la lucha armada de principios del siglo XX, procuró enaltecer a la ciudad. En ese texto ejemplar se expresa, en opinión del filósofo Sócrates, que una ciudad bien fundada y constituida debe contar con todas las virtudes. El grupo de esculturas colocadas en el hemicycleo las representa mediante personajes femeninos y masculinos que no osan caer en las tentaciones y personifican atinadamente a cada una de ellas. Las virtudes deben ser también la aspiración de cada individuo en la ciudad, la prudencia se refiere a las atinadas deliberaciones; la justicia se traduciría también como armonía y salud del alma; la fortaleza o valor se encuentra en los ciudadanos, sus guardianes, gracias a la educación recibida y la templanza se entendería como la concordia entre la prudencia y el valor.

A Carlos Bracho (1899-1966), originario de Cosautlán y egresado de la Academia de San Carlos, se le encomendó la factura de la escultura en bronce de Sebastián Lerdo de Tejada (1932) <sup>1</sup>. Los trabajos de Bracho se sitúan en el realismo con cierta influencia de modelos populares. Esto no demerita en lo más mínimo la calidad y factura de sus obras, aun las relacionadas con temas de héroes o personajes ilustres. Es el caso de los bustos en bronce elaborados por encargo del Gobierno de Veracruz, dedicados a la poetisa Josefa Murillo (1944), al educador y novelista Rafael Delgado (1944) y al poeta Salvador Díaz Mirón (1944) sito en el Parque Miguel Hidalgo (Los Berros). <sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Presidente de la República (1872-1876), seguidor del liberalismo con Benito Juárez y continuador de las Leyes de Reforma.

<sup>2</sup> Estos tres bustos fueron robados en el 2010.

En la misma línea de exaltación de personajes históricos se encuentran las obras de Ernesto Tamariz (1904-1988). La más temprana data de 1931, un busto en bronce de Emiliano Zapata. Las esculturas de cuerpo entero vaciadas en bronce de Cuitláhuac y de Miguel Hidalgo (1964) son piezas que siguen los cánones de idealización de los personajes representados y consiguen captar la esencia y valía de cada uno de ellos siguiendo esa tradición gobiernista de alabanza de los héroes patrios.

El escultor Juan Olaguíbel (1889-1971), originario de la Ciudad de México y formado en la Academia de San Carlos intervino en las luchas revolucionarias y de los movimientos nacionalistas de revolución artística. Es famoso por su Flechadora (o Diana, como se la conoce popularmente) sito en la Ciudad de México; en Xalapa, se le encargaron las piezas en bronce de Benito Juárez (1963) y de otros personajes de la Revolución. Aunque este artista estuvo familiarizado con las ideas de la modernidad, sus propuestas escultóricas siguen criterios clasicistas y nacionalistas.

En Xalapa, abundan estatuas de cuerpo entero o bustos de los próceres de la Independencia, de los líderes revolucionarios, de los presidentes y hasta de los gobernantes locales, además de varias de personajes ilustres. Esa escultura todavía se enfrasca en esa "visión de antaño", dando amplia cabida a aquellas obras de corte realista cuya figuración era considerada por las autoridades como la más adecuada a un arte cívico y público.

Dicha tendencia persistió a lo largo del siglo pasado. Gran parte de la obra escultórica de la segunda parte de la centuria todavía versó sobre la idealización de los recurrentes temas de heroísmo, grandeza y lealtad a la patria de los revolucionarios y gobernantes y el pueblo en su papel de trabajador en un afán de representar geográfica y políticamente a nuestro país y de forma simbólica los valores asociados a la nacionalidad.

Todavía en los años ochenta y noventa se inauguraron sendos monumentos públicos en algunas arterias urbanas. La fuente diseñada por el escultor Carlos Espino (n. 1923) y erigida en 1997, lleva como título Presencia de Veracruz y sintetiza las significaciones que el discurso del Estado se ha empeñado en comunicar a la población a lo largo de tantas décadas. Está resuelta con varios grupos de figuras realistas y de tamaño natural vaciadas en bronce. Destaca una pareja con trajes típicos y grupos escultóricos estereotípicos de las labores agrícolas de la entidad: un par de pescadores, un hombre que deja caer café en un costal, otro en actitud de cortar caña de azúcar y por último, una mujer, a quien da la mano un niño y que lleva un canasto con piñas sobre la cabeza.

Una propuesta particular es el monumento dedicado a La madre (1960), vaciado en bronce del escultor José L. Ruiz Hernández en colaboración con el arquitecto Sergio Besnier. Se trata de una obra que destaca por la forma de solución de este concepto universal: la maternidad. La figura femenina que la representa se encuentra erguida y sigue una línea sinuosa; un poco a la manera de muchas de las esculturas del barroco. La mujer que sostiene en lo alto al hijo, comparte con aquéllas la alegría y el lirismo y nos hace partícipes de una ternura apacible, atributo intrínseco de su maternidad.

Tal vez la obra que haya resultado más característica de los años setenta haya sido la Torre Cinética (1970) realizada por Marcelo Morandín (1934–40? –2000) por encargo del Gobierno del Estado de Veracruz. Este escultor de origen argentino colaboró una breve temporada en algunas obras locales. La torre constaba de dos ejes verticales metálicos que albergaban, a distintas alturas, elementos geométricos y de otras formas, colgantes como móviles y estaba pintada de color jacaranda. Esta obra monumental se encendía por las noches y a determinadas horas emitía música y sugiere un significado de cierta idea de progreso y modernidad por cuanto conjuntaba la luminosidad propia de un faro en combinación con lo sonoro y la comunicación. Un farol en plena urbe, con sus haces luminosos perforando el cielo. Sus antecedentes son la torre del escultor franco-húngaro Nicholas Schöffer, Cronos 8, (1967) y el constructivismo. La pieza es muestra del arte cinético, el arte del movimiento y su significación ancla en el empleo de elementos característicos de la cultura propia, y no hay por qué supeditarlos, a una noción de universalismo o de asunción de estilos externos. Desafortunadamente, el deterioro que sufrió obligó a desmantelarla.

En resumen, el acervo con sentido cívico fue bastante nutrido. Se realizaron 84 obras escultóricas a lo largo del siglo XX, de ellas, 59.5% se hicieron entre 1960 y 1992. Esta cifra sugiere un importante patrocinio de obra por parte de organismos públicos desde 1960 hasta finales del siglo. Del total, el 8.3% son abstractas. El repaso anterior demuestra que sigue siendo válida la aseveración de Lily Kassner: “A manera de conclusión hay que aclarar que el nacionalismo en el arte no es privativo de la época de los años veinte a los cincuenta, como tampoco lo es la escultura monumental cívica y nacionalista, pues se sigue realizando hasta nuestros días”.<sup>3</sup>

La obra del escultor japonés Kiyoshi Takahashi, que fue el primer maestro a cargo del taller de escultura en la universidad, muestra el proceso por el que transitó el artista de una figuración con clara intención de síntesis de las formas y de respeto por las cualidades de los materiales hasta una neoabstracción naturalista,<sup>4</sup> plenamente asimilada y asimilable al entorno urbano. El Árbol del desierto (1962), deja atrás lo figurativo y se hunde en las formas puras, tallada en piedra, alude a lo vegetal indirectamente.

En años recientes, las manifestaciones escultóricas en espacios públicos han surgido de las preocupaciones de los propios artistas contemporáneos, en su búsqueda por interactuar de una manera novedosa y con mayor dinamismo al integrar sus propuestas estéticas a su contexto urbano específico. En 2006, se erigió una escultura monumental, Cinco cerros de Rafael Villar y resuelta en metal monocromático, pintada de color amarillo, que fue financiada por el Ayuntamiento de la Ciudad. Dos años más

---

<sup>3</sup> Lily Kassner, “Escultura nacionalista”, en *Historia del arte mexicano. Arte contemporáneo II*, tomo 14, SEP, Salvat, México D. F., 1982, p. 2057.

<sup>4</sup> Entrevista a Ryuichi Yahagi. Esta idea corresponde a uno de los preceptos del escultor Kiyoshi Takahashi, quien “...hacía énfasis en la observación de la naturaleza, sentir la naturaleza. Eso se nota en algunos de los títulos de la obra del maestro y de quienes somos sus discípulos, como la búsqueda de elementos naturales como las flores, la luna, el sol, los árboles. La observación de sus formas posibilita aplicarlos a las piezas escultóricas que, devienen en una abstracción naturalista”.

tarde, se inauguró Araucaria de Sebastián, realizada también en metal monocromático y pintada de color verde. Tiene 30 metros de altura y un peso de 250 toneladas. “Sebastián ha comentado que creó esta obra, pensando en el árbol de los xalapeños y a través de su arte, simboliza con mucha plasticidad, la X de Xalapa y en la cúspide, la V de Veracruz”.<sup>5</sup> Hecha por encargo del gobernador, provocó toda clase de comentarios entre la población.



*Fig. 1. Nina Hole, Islote, 2007, cerámica de alta temperatura, 450 x 300 x 56 cm., Isleta de los Lagos, Xalapa, Veracruz.*

En el 2007, un grupo de ceramistas de la localidad, organizó un encuentro que comprendió la producción de obra. El financiamiento del Simposio Internacional de Cerámica Escultórica Monumental, corrió a cargo del Ayuntamiento de Xalapa. El presupuesto se destinó a la adquisición de materiales, el pago de asistentes y la publicación de una memoria. Fueron convocados once artistas por invitación explícita:<sup>6</sup> Ocho mexicanos, Roció Sagaón, Laura Navarro, Elsa Naveda, Mariana Velázquez, Gustavo Pérez, Maribel Portela, Adán Paredes, Rosario Guillermo y tres daneses, Claus Domine Hansen, Priscilla Mouritzen y Nina Hole.

---

<sup>5</sup> “Próximamente la monumental Araucaria del escultor Sebastián embellecerá Xalapa”, <http://fidelherrera.blogspot.com/2008/01/proximamente-la-monumental-araucaria-del.html>, fecha de consulta: 5 de marzo de 2011. Otra crítica se refiere a considerar la araucaria como un árbol propio de la región cuando, de hecho, fue introducido desde Chile en el siglo XVIII.

<sup>6</sup> Una vez concluidas las piezas, se distribuyeron en distintos puntos de la ciudad.

La obra de la ceramista danesa Nina Hole fue la única realizada in situ. Desde 1994, la autora ideó una propuesta de cerámica monumental que pudiera concluirse en un lapso de dos semanas. Todos sus trabajos de este tipo son resueltos como una estructura que va armando y que crece poco a poco utilizando un modelo de ladrillo perforado que permitirá la cocción en el sitio donde se ha construido. Cuenta con varias obras siguiendo ese criterio que se encuentran en Estados Unidos, Suecia, Hungría y otros países. Esta clase de escultura de fuego, como se le conoce, resultó del todo novedosa en Xalapa.<sup>7</sup>

La mayoría de las recientes contribuciones al arte público indican un derrotero que se inclina hacia la abstracción. Desafortunadamente, la elección de las dimensiones o del emplazamiento no han sido resueltas adecuadamente y, por ende, muchas de ellas se pierden en el entorno urbano.

## Referencias:

Ayuntamiento de Xalapa (2007)

Memoria Simposio Internacional de Cerámica Escultórica Monumental en Xalapa.

GARCÍA BARRÓN, Luis Alberto y SÁNCHEZ MÁRQUEZ, José Antonio (2004)

“Memoria colectiva: materia de la continuidad, materia de la identidad”, en: Del pensamiento social a la participación. Estudios de psicología social en México, México, D. F.: SOMEPSO, Universidad Autónoma de Tlaxcala, UNAM, UAM.

KASSNER, Lily (1982)

“Escultura nacionalista”, en Historia del arte mexicano. Arte contemporáneo II, tomo 14, México D. F.: SEP/Salvat.

YAHAGI, Ryuichi (2011)

Entrevista realizada por la autora el 31 de marzo.

## Enlaces web:

---

<sup>7</sup> El proceso de producción de la pieza, desde su desplante hasta la quema, puede apreciarse en un video en línea. Islote. Nina Hole en Xalapa. [http://video.google.es/videoplay?docid=-291187188769961089\\_8&hl=es#](http://video.google.es/videoplay?docid=-291187188769961089_8&hl=es#), fecha de consulta: 7 de marzo de 2011.



<http://fidelherrera.blogspot.com/2008/01/prximamente-la-monumental-araucaria-del.html>, "Próximamente la monumental Araucaria del escultor Sebastián embellecerá Xalapa", fecha de consulta: 5 de marzo de 2011.

[http://video.google.es/videoplay?docid=-291187188769961089\\_8&hl=es#](http://video.google.es/videoplay?docid=-291187188769961089_8&hl=es#), Islote. Nina Hole en Xalapa. fecha de consulta: 7 de marzo de 2011.

**© RUNA YACHACHIY**  
**Revista digital, Berlín**  
**I Semestre, 2016**  
[www.alberdi.de](http://www.alberdi.de)