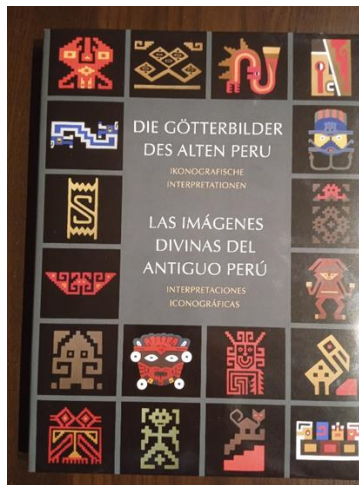


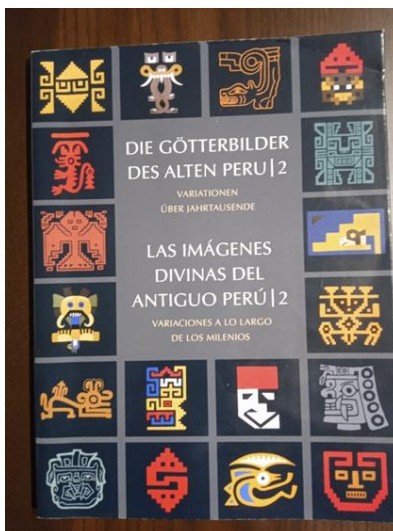
RESEÑA A LOS LIBROS:

Las imágenes divinas del Antiguo Perú. Interpretaciones iconográficas / T-1.

Braunschweig: (autoedición). 2020. Tapa dura.



Las Imágenes divinas del Antiguo Perú. Variaciones a lo largo de los milenios. / T-2. Barunschweig: (autoedición), 2022. Tapa blanda.



Del autor:
Uwe Carlson.

Por: *Victòria Solanilla Demestre*

Professora emèrita Universidad Autònoma Barcelona;
Grup d'Estudis Precolombins;
Membre Societat Catalana d'Estudis Històrics (IEC);
Directora Projecte 20 de la Unió Acadèmica Internacional (UAI)

Ambas publicaciones están hechas en alemán y en español, para mayor comprensión de los lectores de Europa y de América. Están realizadas de manera cuidada, tanto por el deseo de expresarse con claridad – puesto que los temas presentados son a veces complicados de entender – como por las imágenes escogidas, y en concreto los dibujos pintados, realizados por el mismo autor.

La primera publicación tiene un total de 235 páginas y 88 detalles iconográficos pintados originalmente (con acrílicos) de textiles antiguos del Perú; 75 ilustraciones fotográficas de imágenes de textiles y otras tantas de dibujos hechos por el propio autor para poder expresar sus teorías y conocimientos. Se ayuda de mapas, de cuadros sinópticos y de tablas cronológicas. Es una edición muy cuidada y completa: prólogo, comentarios adicionales, evolución y síntesis cronológica de las imágenes divinas, interpretación, glosario, bibliografía y créditos.

Según mi parecer, es muy interesante la síntesis cronológica que realiza el autor respecto de las imágenes divinas (p. 113) creada en 2015 para su libro: “Tierra, Agua, Hombre y Dioses”. Es una manera muy gráfica (28 ilustraciones) de visualizarlas en las culturas antiguas más importantes del Perú (desde el 1000 a.C. hasta el 1500 d.C.) y de exponer su evolución a partir de distintos soportes (textiles, pinturas murales, piedra y cerámica); como también lo es la composición de las mismas (p. 110), pues se puede ver su evolución de Chavín a Paracas, lo que demuestra que todos estos componentes han sido transmitidos a las imágenes divinas de las culturas posteriores (p. 56 y 102).

Esta primera publicación acompañaba una exposición del autor en la Embajada del Perú en Berlín, que la pandemia frenó (junio de 2020). Por esta razón, en la segunda parte del libro encontramos 88 representaciones de detalles iconográficos que él mismo pintó y que se debían ver en forma de cuadros (30 x 40) en la citada exposición.

Como bien dice en el prólogo el autor, quiere mostrar el desarrollo iconográfico de la imagen divina en el Antiguo Perú. Y para ello se ha dedicado al estudio de las doce culturas principales (Chavín, Paracas, Nasca, Tiahuanaco, Huari, Sihuas, Recuay, Moche, Chimú, Lambayeque, Chancay e Inca), presentando los elementos más esenciales de cada una de ellas y sus influencias posteriores, durante 2.500 años.

Aquí ya queda claro su interés por mostrar lo que él llama «la imagen divina», que afirma que era la imagen del dios supremo, complementada por un simbolismo combinado que unía a la diosa tierra y al dios agua (trinidad de la imagen divina) en todas las culturas durante el período citado más arriba (1000 a.C. a 1500 d.C.). Esto se hizo en innumerables variaciones. Por ejemplo, en Chavín, y luego en todas las demás culturas ulteriores, se apreciaba una minimización de la representación del dios supremo simplificada en el “ojo del dios”, junto con la simbología antes mencionada.

La segunda publicación tiene un total de 635 ilustraciones de diversos tamaños, a lo largo de 143 páginas. Y es la continuación natural de la primera. El texto está dividido en doce capítulos basados en las culturas presentadas y complementa lo que no se dijo en la publicación anterior. El texto describe aspectos particulares de la iconografía, no sólo a partir de los tejidos, sino también de otros objetos como la cerámica y en los edificios de templos importantes. En estos capítulos se han distribuido un total de veinticinco páginas «separadas» (cada una de ellas contiene, a lo sumo en dos páginas, una visión general esquemática de cada tema para una mejor comprensión global). Estas visiones generales sirven para comprender mejor el desarrollo y las influencias de la iconografía. También el autor ha seguido pintando fragmentos de textiles en blanco y negro, que se han insertado de manera adecuada en el texto.

El nuevo volumen aborda muchos aspectos, no sólo los textiles. El punto más importante del texto general es la afirmación de que los sacerdotes de Chavín crearon la imagen híbrida de los dioses como reacción a un terremoto que tuvo lugar en Chavín y sus alrededores en el año 550 a.C. Además, se refiere también a algunos edificios que expresan claramente el simbolismo de la imagen de los dioses. La segunda parte del libro consta de un total de 27 resúmenes de una o dos páginas (como indico más arriba). En su mayoría están asignados a los capítulos de las distintas culturas, pero están diseñados para ser completamente autónomos.

Este volumen también contiene: prólogo, aspectos científicos de la iconografía y un apéndice en el que incluye la bibliografía y el índice de las ilustraciones.

La imagen divina fue fundada por Chavín y continuada por todas las culturas posteriores, aunque con variaciones de representación, pero siempre con el mismo contenido religioso. El lector sólo tiene que hacer el esfuerzo de comprenderlo mentalmente. El autor propone con estas dos publicaciones, que se trata por primera vez de ofrecer una visión iconográfica clara, de todas las culturas importantes del Antiguo Perú en sentido cronológico. Sólo así se pueden reconocer las conexiones y, por lo tanto, también presentar una solución, mientras que los estudios anteriores (por estar dedicados a aspectos concretos de algunas culturas) han llegado a percepciones obviamente falsas con una perspectiva equivocada.

Y como conclusión, el autor afirma que la imagen híbrida divina desempeña un papel importante en todas las culturas. Esto se tiene en cuenta en el segundo libro.

Barcelona, 30 de julio 2022