

52°. Congreso Internacional de Americanistas

Simposio CIEN 16
EL SABER HACER AMERINDIO EN LA
ORDENACION DEL TERRITORIO

Ponencia:

ORDENACIÓN DEL TERRITORIO Y
CONCEPCIÓN SIMBOLICA DEL ESPACIO
EN LA REGION ECUATORIAL

Alfredo Lozano Castro
Coordinador

Sevilla, 21 julio 2006

INDICE

RESUMEN

- 1.- INTRODUCCIÓN.
- 2.- ESTADO DE LA CUESTION.
- 3.- ORDENACIÓN DEL TERRITORIO Y CONCEPCIÓN SIMBOLICA DEL ESPACIO EN LAS CULTURAS DE LA REGION ECUATORIAL.
 - 3.1. Bases de la Ordenación del Territorio
 - 3.2. Tesis que sustentan la Configuración territorial de la primigenia ciudad de Quito.
 - 3.3. Concepción sagrada y formulación simbólica del espacio
 - 3.4. Los centros poblados como expresión de la concepción sagrada del espacio, el caso de la región de Quito.
 - 3.5. Diseño y trazado de la ciudad de Quito.
- 4.- CONCLUSIONES.
- 5.- BIBLIOGRAFÍA.

INDICE DE CUADROS

- Cuadro N° 1. Ciudades alineadas en la región andina ecuatorial
Cuadro N° 2. Hitos geográficos y centros poblados en el eje de alineación Cerro Mojanda-nevados Illinizas
Cuadro N° 3. Hitos geográficos y centros poblados en el eje de alineación Pirámides de Cochasquí-volcán Atacazo o Ninahuilca
Cuadro N° 4. Hitos geográficos y centros poblados en el eje de alineación Tabacundo-volcán Rumiñahui
Cuadro N° 5. Topónimos pertenecientes a la ciudad aborigen de Kitu
Cuadro N° 6. Topónimos pertenecientes a la ciudad Kitu-Kara
Cuadro N° 7. Topónimos pertenecientes a la ciudad Inka

INDICE DE GRAFICOS

- Gráfico N° 1. Ejes de orientación deducidos del Mapamundi de F. Guaman Poma
Gráfico N° 2. Ejes de orientación de centros poblados nativos
Grafico N° 3. División bi y cuatripartita en centros poblados inkakuna
Gráfico N° 4. Esquema del sistema ceque en la ciudad inka

INDICE DE MAPAS

- Mapa N° 1. Alineación de ciudades en la región andina ecuatorial y trazado de sus respectivos ejes de orientación.
Mapa N° 2. Sistema de alineaciones de centros poblados en la hoya de Quito, a partir de los ejes de referencia: a/. Cerro Cushnirumi-nevados Illinizas (norte-sur); Loma de Baños-Papallacta-volcán Ruku Pichincha (este-oeste); b/. Eje paralelo: Jatunloma-Tabacundo-volcán Rumiñahui (norte-sur); Oyacachi-Tulipe (este-oeste), teniendo como centros principales a Quito, y El Quinche, respectivamente.
Mapa N° 3. Sistema de alineaciones, a partir de los ejes de referencias: Cerro Imburo-pirámides de Cochasqui-volcán Atacazo o Ninahuilca (norte-sur); volcán Atisana-volcán Guagua Pichincha (este-oeste); teniendo como centro el monte Yawirak (Panecillo), correspondiente al templo del sol de la ciudad Kitu-Kara.
Mapa N° 4. Reconstrucción espacial de los mitos de origen de la ciudad de Quito, y de su proceso de ocupación.
Mapa N° 5. Mapamundi de Felipe Guaman Poma de Ayala

INDICE DE PLANOS

- Plano N° 1. Reconstrucción del templo del sol de la ciudad Kitu-Kara.
Plano N° 2. Posibles límites de las comarkas Kitu-Kara, e Inka. División espacial y localización de los cerros tutelares de la ciudad Inka, con sus respectivos ejes de orientación.

RESUMEN.

Las huellas culturales en el territorio, labradas en montes, cerros, lagunas, ríos y quebradas, que constituyen hitos de referencia geográfica y cuya toponimia son un indicio del suceso de un hecho singular; así como, la aparición en el firmamento de determinadas figuras celestes, durante los acontecimientos relacionados con los ciclos estacionales: solsticios y equinoccios, son testimonios irrecusables que contribuyen a entender los principios de la ordenación territorial nativa y su concepción cultural del espacio

1.- INTRODUCCIÓN.

Los estudios sobre las ciudades prehispánicas en la región andina¹, que desde hace dos décadas viene realizando el autor, y en particular el de la ciudad de Quito, en la región ecuatorial, han permitido plantear la tesis que: **“Quito, es una ciudad planificada en orden a los principios y conocimientos de las ciencias del territorio y concepción simbólica del espacio, conocidas por las culturas indígenas: Quito (Kitu), Cara (Kara), e Inka”**. Dichos conocimientos que al parecer, desde épocas inmemoriales, poseían las culturas nativas, se dedujeron de la observación de los fenómenos estelares y del movimiento aparente de las figuras celestes, de los cuales inventaron los métodos e instrumentos para señalar la orientación y localización de los centros poblados y sus respectivos hitos geográficos.

El rastreo de estos conocimientos ancestrales, puede seguirse a través de diversas fuentes primarias como: las Crónicas de conquista; Libros de Cabildos; la toponimia aborigen de ciertos lugares, e hitos geográficos (montes, cerros nevados, lagunas, ríos y quebradas), cuya indagación sobre el significado de sus nombres arroja luces sobre la antigüedad del proceso de ocupación territorial; se suman a las fuentes primarias, los vestigios arqueológicos que proliferan en la región de Quito; las evidencias etnohistóricas (mitológicas); etnológicas (prácticas festivo-rituales); antropológicas (organización socio-política); y arqueoastrómicas (ángulo intersolsticial; calendarios; etc.). La interrelación de este cúmulo de datos y evidencias materiales presentes en la ciudad y su entorno, sirven para plantear distintas interrogantes, que contribuyan a encontrar nuevas respuestas, así por ejemplo, por citar algunas cuestiones:

- Frente al cúmulo de vestigios arqueológicos alrededor de la actual ciudad: ¿Por qué esta ubicación y emplazamiento?
- Frente a la coincidencia de las alineaciones de cerros, montes, lagunas y centros poblados: ¿A que responden las relaciones entre los distintos hitos geográficos?
- Frente a la presencia de cientos de piedras de clara procedencia inka, en innumerables edificaciones religiosas y civiles de la ciudad: ¿A que se debe esta presencia?
- Frente al fabuloso movimiento de tierras para configurar la ciudad colonial: ¿Por qué la ciudad creció hacia abajo?
- Frente a los datos de los cronistas y documentación colonial: ¿Qué interpretaciones se pueden deducir?

Las respuestas a estas y otras cuestiones, formuladas a nivel micro, meso, y macro territorial, son nuevos aportes que permiten entender los principios de la ordenación territorial y concepción cultural del espacio en la región ecuatorial.

¹ Los significados urbanos y arquitectónicos en la evolución de la ciudad hispano-andina. Caso del Ecuador. Tesis doctoral, E.T.S. de Arquitectura Universidad Politécnica de Madrid. Octubre 1989.
Quito, ciudad milenaria. Forma y símbolo. Coedición Abya Yala / CIUDAD. Quito 1991.
Cuenca ciudad prehispánica. Significado y forma. Coedición Abya Yala / CIUDAD. Quito 1991.
Cusco –Qosqo- Modelo simbólico de la Cosmología Andina. Coedición CONPLADE-IN / CONAIE. Quito 1998.
Ciudad Andina. Implicaciones simbólicas y técnicas. Coedición FAD-PUCE / CIUDAD / CONAIE. Quito 1998.
Recuperación del Espacio Perdido. Liripampa capital ancestral Puruha. Municipio de Colta / Universidad Intercultural Amawtay Wasi. Editorial Pedagógica Freire. Riobamba 2004.

2.- ESTADO DE LA CUESTION.

El conocimiento sobre la ciudad prehispánica de Quito todavía resulta un enigma por resolver, no sólo por la carencia de estudios integrados e integrales sobre el tema, sino porque la mayoría de “cientistas sociales” (historiadores, arqueólogos, y antropólogos), que de forma sectorial enfrentan el tema, se han dado a la ingrata tarea de negar la existencia de la ciudad indígena, argumentando una serie de ideas mal fundadas, en prejuicios que les conduce a invalidar determinado tipo de fuentes, o porque simplemente consideran que las culturas originarias no habían llegado a un grado evolutivo que les permita construir formas de organización complejas, equiparables a la categoría de ciudad (aunque ésta debe ser definida con claridad, para comparar las diferentes formas de organización espacial, que tiene cada cultura); su justificación más frecuente, que sin embargo no está claramente explicitada, es que la “revolución urbana” y por consiguiente el surgimiento de una forma de hacer ciudad², apareció en el contexto de una determinada civilización.

Entrando en materia, hacen énfasis en interpretaciones antojadizas de los documentos históricos y actas de Cabildos, considerados como los medios, únicos e infalibles para conocer el pasado ancestral; repitiendo teorías planteadas por investigadores foráneos sobre la organización social indígena, hacen énfasis en la conformación de “cacicazgos o señoríos”; forma del trazado urbano de la ciudad colonial, los estilos arquitectónicos de las edificaciones religiosas y sus decorados artísticos; por otro lado, también existen estudios aislados sobre aspectos antropológicos, que proclamando teorías científicas, éstas se aplican a sociedades a las cuales los mismos postulantes las definen como no científicas (¿..?); abundantes excavaciones arqueológicas; ensayos sociológicos; estudios, todos ellos, que por sí mismos, parecen insuficientes para dar cuenta, de un proceso tan complejo como la organización de los centros poblados, que se fundamentan en parámetros distintos a los conocidos en la cultura occidental, así como, su posterior proceso de transfiguración, a partir de la fundación española.

En general quienes han transitado por esta temática, ni sospechan los principios en que se sustenta la ordenación territorial nativa y conformación de centros poblados; en el mejor de los casos, argumentando la ausencia de fuentes, desconocen los centros poblados preexistentes, o mejor dicho los nombran, pero no se plantean como fueron planificados; otros, quizás la mayoría, apoyados en la versión de ciertos arqueólogos, que proclaman que no existen vestigios de cerámica inka (convertida en la “prueba irrefutable”), en el actual centro histórico de la ciudad, inventan historietas inconsistentes, donde ignoran los conocimientos que las culturas nativas poseían acerca de las ciencias del territorio y su concepción simbólica del espacio³.

En este orden de cosas, la recreación del proceso cultural de construcción de la ciudad y no sólo su reconstrucción basada en teorías que en lugar de aclarar dicho proceso, lo petrifican o encorsetan en modelos descontextualizados pretendiendo encontrar a toda costa su explicación en las sociedades

² En nuestra tesis doctoral: “Los significados urbanos y arquitectónicos en la evolución de la ciudad hispano-andina”, presentada en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid. Octubre 1989; se plantea que toda cultura tiene una concepción propia del espacio, que se refleja en la conformación de sus centros poblados y ciudades, y es fruto de los conocimientos y técnicas alcanzadas en tal o cual período de tiempo. Resumen publicado en Revista Ciudad y Territorio N° 105. I.E.A.L. Madrid 1990. Estudios posteriores, han permitido entender, que **el concepto de ciudad, o de una organización espacial similar, implica una organización compleja de los asentamientos de población; dicha organización sintetiza el desarrollo socio-político, administrativo y cultural de cada formación social, según sus particulares presupuestos civilizatorios y formas de ver y entender el mundo.** Por lo tanto no es posible homologar la idea y forma de ciudad vigente en la Europa medieval o renacentista, con aquella que encontraron los conquistadores en la confederación de naciones, conocida como Tawantin suyu.

³ Los fundamentos de este gran edificio de las ciencias del ordenamiento territorial y concepción simbólica del espacio, presentes en las culturas indoamericanas, han podido ser percibidos en los estudios de las ciudades de Cuenca, antigua Tumipampa; Quito; Cusco; y Liripampa; donde hemos procurado, a más de nuestras propias reflexiones, tomar de los estudios, investigaciones, y libros ajenos, lo bueno y aprovechable, que ayuda a poner de relieve el valor excepcional de los conocimientos y legado cultural nativo.

nativas, requiere la búsqueda de diversas fuentes, entre las cuales el territorio y sus hitos geográficos (montes, quebradas, ríos, lagunas), con sus nombres nativos; el cielo estelar, con sus fenómenos y movimientos de figuras celestes, conjuntados con los relatos mitológicos, interpretación del lenguaje simbólico del arte cerámico, lítico y metalúrgico, además de las fuentes tempranas de la conquista, las pervivencias de las prácticas rituales, y evidencias arquitectónicas y urbanísticas todavía presentes en la ciudad, contribuyan a elaborar un esquema conceptual que posibilite la comprensión global del proceso creativo de la ciudad, para plantear enfoques metodológicos innovadores, que saquen a luz cuestiones diferentes, a las consabidas por los esquemas positivistas tradicionales, de manera que permitan revelar aspectos oscuros o novedosos de dicho proceso.

3.- ORDENACIÓN DEL TERRITORIO Y CONCEPCIÓN SIMBOLICA DEL ESPACIO EN LAS CULTURAS DE LA REGION ECUATORIAL

El trabajo de investigación realizado sobre la ciudad y entorno circundante de Quito, teniendo como premisa, la búsqueda de las huellas del trazado primigenio de la ciudad aborígen, ha permitido comprobar una vez más, que existe una íntima relación y complementariedad entre lo que el autor denomina, las ciencias del territorio y la concepción simbólica del espacio, cuyos fundamentos se exponen a continuación. En primer lugar, las ciencias del territorio (Astronomía, Geografía, Geometría, Matemática), aluden al concurso de la razón, y por consiguiente a la invención de técnicas e instrumentos que permitan la intervención en el territorio, de ello derivan los sistemas de: orientación; medidas; observación estelar (planetas, estrellas y constelaciones, zodiaco, ángulos intersolsticial y lunar, calendarios); sistemas matemáticos y geométricos, para la representación espacial. Por otra parte, el conocimiento del entorno e identificación de hitos geográficos importantes (cerros, montes, ríos, quebradas, lagunas, etc., designados con una forma propia y de significación cultural), y la ubicación de centros poblados y localización de lugares sagrados, remiten la planificación y construcción de: sistemas de infraestructuras y comunicaciones; jerarquización de centros poblados; dotación de equipamientos; político administrativo; y socio-cultural, evidentes en la conformación espacial del Tawantin suyu, que representa la última fase de evolución autárquica de las naciones indígenas.

Para obtener este artículo completo, haga clic en el icono: 

© Runa Yachachiy
www.alberdi.de