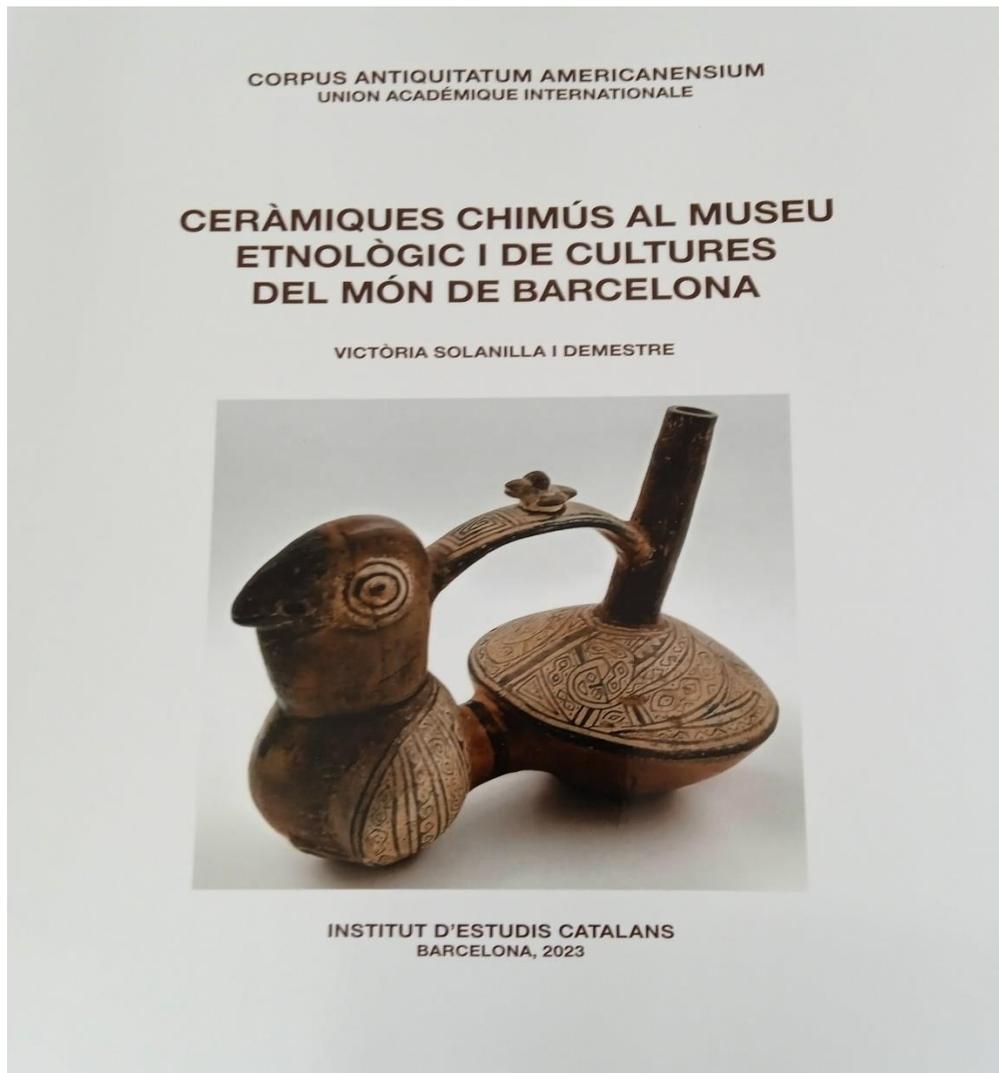


CERÀMIQUES CHIMÚS AL MUSEU ETNOLÒGIC I DE CULTURES DEL MÓN DE BARCELONA

Victòria Solanilla Demestre

Barcelona, España



Corpus Antiquitaum Americanensium . Barcelona. Institut d'Estudis Catalans,2023.

Este segundo volumen del Corpus Antiquitatum Americanensium (CAA), proyecto número 20 de la Unión Académica Internacional (UAI), ha sido acogido y publicado, como el anterior, por el Institut d'Estudis Catalans (IEC).

El primer volumen, publicado en el año 1999, dio lugar a una catalogación de los materiales textiles precolombinos presentes en nuestros museos.¹ La intención era abrir camino a los investigadores de esta temática y al mismo tiempo contribuir al conocimiento de estos materiales que se conservan en los museos públicos de Cataluña.

Es el mismo motivo que ha movido a la autora a realizar una segunda catalogación y estudio de otros materiales precolombinos, como son las cerámicas chimús. También es este caso, la autora espera que sean de ayuda para los nuevos investigadores de las mismas, por una parte, y por otra sirvan para mostrar la riqueza de los materiales precolombinos conservados en Cataluña respecto a las cerámicas moche y chimú.

El título —Ceràmiques chimús al Museu Etnològic i de Cultures del Món de Barcelona— ya indica que son numerosas, y muchas de ellas interesantes. Con este espíritu se han ido tomando notas, dibujos y fotografías de cada una de las 126 piezas estudiadas. Del total, 18 son de época moche (1-800 dC) y se han incluido en este estudio porque la autora considera que los moches como predecesores de los chimús, en la misma zona de la costa norte de Perú, aportaron a los chimús muchos de sus rasgos que adoptaron y luego aparecen en su cerámica, principalmente durante el período Chimú Temprano.

Este conjunto de piezas del Museu Etnològic i de Cultures del Món (MUEC) está repartido en tres lugares, ya que tiene dos sedes en Barcelona y un depósito en Montcada i Reixac. En la sede de Montjuïc se halla la mayor cantidad de piezas: 113, de las que 11 son de época moche. En la sede de la calle Montcada, 8, 4 de ellas moches. Y en el depósito de Montcada i Reixac, 5, una de ellas moche. Más 3 que la autora considera falsas.

Una parte de esta colección proviene del comodato firmado (2015) con Estela Folch, hija del insigne mecenas Albert Folch Rusiñol, y se ha repartido entre las dos sedes (en la de Montjuïc y en la de la calle Montcada) con el siglado conjunto CF. Otras piezas provienen de la campaña que organizó en el año 1963 en Perú el entonces Museu Etnològic de Barcelona, bajo la dirección de August Panyella. Por último, varias piezas provienen de coleccionistas particulares a lo largo de los últimos años.²

Todas las fotografías de las piezas han sido tomadas por las autoras de la catalogación (Victòria Solanilla y Sarai Ramos). De esta manera se ha conseguido tener varias perspectivas de cada una de ellas, lo cual ha facilitado su estudio en concreto.

Las buenas fotografías son un punto muy positivo para que quien quiera identificar una pieza, pueda hacerlo con facilidad, puesto que el libro está publicado en catalán que es la lengua

¹ Victòria SOLANILLA I DEMESTRE, *Tèxtils precolombins de col·leccions públiques catalanes*, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1999

² Victòria SOLANILLA, «Cómo se expresa el mundo americanista en las colecciones públicas de Cataluña» [en línea], a *Histoire(s) de l'Amérique Latine*, vol. 15 (2022), art. núm. 8, 14 p., <<https://www.hisal.org/revue/article/view/216/266>>.

que siempre se utiliza en las publicaciones y actividades del Institut d'Estudis Catalans (IEC). Y tiene un breve resumen al final en castellano e inglés.

Y también es positivo que cada pieza tenga hecha bien claramente su ficha (Museo, nº inventario, procedencia, cronología, conservación...) y además la iconografía, la bibliografía concreta y piezas de comparación. Para mayor información del estudioso que las consulte.

El conjunto está acompañado por mapas de la región, de los lugares de excavación así como con un cuadro de formas cedido por el Dr. Feren Castillo Luján, profesor de arqueología de la universidad de Trujillo.³

© RUNA YACHACHIY
Revista digital, Berlín, 2024
ISSN 2510-1242
www.alberdi.de

³ Estas imágenes se encuentran originalmente en el artículo "Tipología y seriación de la cerámica proveniente del cementerio chimú de Huaca de la Luna, publicado en el Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, vol.23, núm.2 (2018), p.27-58.